

Keiko Enomoto · Sopran
Muriel Schwarz · Sopran
Annette Labusch · Sopran / Mezzosopran
Eva Oltiványi · Sopran / Mezzosopran
Gianna Lunardi · Mezzosopran
Urs Weibel · Altus
Rodrigo Carreto · Tenor
Ivo Haun · Tenor
Samuel Zünd · Bariton
Jean-Christophe Groffe · Bass

in Zusammenarbeit mit



Léa Al-Saghir · Violine
Kerstin Fahr · Violine / Blockflöte
Brigitte Gasser · Viola da Gamba
Jonathan Rubin · Laute
Claire Anne Piguet · Cembalo

Jacqueline Ott · Perkussion

Peter Siegwart · Leitung

Fureur et Mystère

Alte Musik – Trouvaillen aus Italien,
Frankreich und Spanien

Neue Musik – nach Texten von René Char
von Peter Siegwart



Foto von Valeriia Miller

Luzern

Freitag, 17. November 2023, 20 Uhr
Matthäuskirche

Saint-Saphorin

Samstag, 18. November 2023, 17:30 Uhr
Église

Zürich

Dienstag, 21. November, 2023, 20 Uhr
Kirche St. Peter

*Sowie in kleiner Besetzung mit variiertem Programm
Concerti Fravi*

Adeer

Freitag, 24. November 2023, 18 Uhr
Hotel Fravi, Jugendstilsaal

Fureur et Mystère

Trouvaillen aus Renaissance und Barock
O magnum Mysterium

Hineingestellt Tous mes membres tremblèrent
Maria reagiert auf die Verkündigung ...
Magnificat – Maria lobsingt
Tous mes membres tremblèrent – Maria erbebt am ganzen Leibe

Gegenübergestellt Gedanken von René Char, neue Musik von Peter Siegwart
René Char, der heute wieder wichtig gewordene «poète et résistant»
Lyrik, seit 1938 unter dem Einfluss des Kriegsgeschehens entstanden
und 1948 unter dem Titel «Fureur et Mystère» herausgegeben

Augenblicke des Lichts Den Rahmen bilden zwei unvollständig überlieferte Gesänge von
Don Carlo Gesualdo da Venosa, ergänzt von Peter Siegwart

Don Carlo Gesualdo da Venosa O Oriens, splendor lucis aeternae, Motette zu 6 Stimmen
um 1560 – 1613 aus «Sacrae cantiones» 1603, ergänzt von Peter Siegwart

Dans la boucle de l'hirondelle aus «Fureur et Mystère» von René Char
Peter Siegwart, 2023, Uraufführung

Paolo Bivi (Aretino), 1508 – 1584 O magnum Mysterium, Motette zu 4 Stimmen

Claudio Merulo, 1533 – 1604 Magnum hereditatis mysterium, Motette zu 8 Stimmen
aus «Sacrorum concentum», 1594

Marc Antoine Charpentier, 1643 – 1704 Magnificat à 3 voix, avec 2 violons et basse continue

Tous mes membres tremblèrent Improvisation nach einer freien Nachdichtung des Verkündigungstextes
und einer Motette von Jean Mouton (vor 1459 – 1522)

Marin Marais, 1656-1728 Passacaille aus der Suite en mi mineur (Pièces en Trio, Paris 1692)
pour flûte, violon et basse continue

André Campra, 1660 – 1744 O Jesu amantissime, clara lux mentium
pour 2 voix, 2 violons et basse continue

Le rêve aus «Fureur et Mystère» von René Char
Peter Siegwart, 2023, Uraufführung

Clemente Ymaña, 17. Jh. Nadie haga ruido, für 8 Stimmen in 2 Chören

Anonymus, 16. Jh. No la devemos dormir, Villancico

L'insistance de votre illusion aus «Fureur et Mystère» von René Char
Peter Siegwart, 2023, Uraufführung

Don Carlo Gesualdo da Venosa Illumina nos, Motette zu 7 Stimmen
aus «Sacrae cantiones» 1603, ergänzt von Peter Siegwart

Konzerte Luzern und Zürich

Karten zu Fr. 40.–, Studierende Fr. 20.–
Vorverkauf

TICKETINO.
Everybody's Ticketing
0900 441 441
(CHF 1.-/min., Festnetztarif)
www.ticketino.com

Abendkasse ab 19:30 Uhr

Konzert Saint-Saphorin

Karten zu Fr. 38.–, AHV Fr. 35.–
Studierende Fr. 10.–
www.lasaison.ch
Tel. 021 962 21 19

Konzert Andeer

Reservationen via Hotel Fravi, Andeer
Tel. 081 660 01 01
www.fravi-hotel.ch

Herzlichen Dank für die Unterstützung



Stadt Zürich
Kultur



Kanton Zürich
Fachstelle Kultur



Stadt Luzern
FUKA-Fonds



ERNST GÖHNER
STIFTUNG

Elisabeth
Weber
Stiftung



Schweizerische
Interpretenstiftung



MIGROS
Kulturprozent

Gemeinnützige Gesellschaft der Stadt Luzern
Edwin Fischer-Stiftung
Alfred & Ilse Stammer Stiftung (AIS)

www.vokalensemblezuerich.ch
www.arabesque-montreux.ch
www.chambermusic.ch

Cembalo Pierre Donzelague aus der Werkstatt Mirko Weiss, Trubschachen

Alle Konzerte sind mit öffentlichen Verkehrsmitteln erreichbar