

VOKALENSEMBLE ZÜRICH

| | |
|------------------------|-----------------------------|
| Kelly Landerkin | Sopran, <i>Anima</i> |
| Muriel Schwarz | Sopran |
| Sonoe Kato | Mezzosopran |
| Ulrike Andersen | Alt, <i>arabische Texte</i> |
| Reto Hofstetter | Tenor, <i>Christus</i> |
| Samuel Zünd | Bariton, <i>Bernhard</i> |
| Jean-Christophe Groffe | Bass |

Blechbläserquintett Gobariki

| | |
|-------------------|----------|
| Keita Kitade | Trompete |
| Markus Graf | Trompete |
| Patrik Gasser | Horn |
| Xaver Sonderegger | Posaune |
| Tobias de Stoutz | Tuba |

Streichquintett flagrans

| | |
|---------------------|-------------|
| Verena-Maria Fitz | Violine |
| Gwendoline Rouiller | Violine |
| Valentine Ruffieux | Viola |
| Xin Lu | Violoncello |
| Jonas Tauber | Kontrabass |
| Jonathan Rubin | Theorbe |
| Peter Siegwart | Leitung |

«... dass unser zukünftiger Leib so leicht und beweglich sein wird, dass er nach Wunsch und ohne jede Schwierigkeit unseren Gedanken – so schnell sie auch sind – folgen kann. Was fehlt dann noch an der vollkommenen Seligkeit des Leibes? Doch nur die Schönheit.»
(Bernhard, VIII/791, aus dem Epilog des Textbuches von Jürg Welter)

Daniel Glaus, *1957

SOLA QUAE CANTAT AUDIT ET CUI CANTATUR

Nur die es singt, hört es, und der, dem es gesungen wird

Eine *Scala claustralium* für sieben Stimmen, Blechbläserquintett, Streichquintett und Theorbe

Im Auftrag des Altenberger Kultursommers zum diesjährigen 750-Jahr-Jubiläum des Doms zu Altenberg

Lateinische Texte aus Predigten, Sentenzen, Schriften von Bernhard von Clairvaux

Canticum canticorum aus der Vulgata Hieronymi

Arabische mystische Texte aus dem 12. Jahrhundert von Abu Madyan Schaib ibn al-Hussain al-Ansari

Zusammenstellung: Jürg Welter

Uraufführung

Eine Musik zu Bernhard von Clairvaux (1090–1153), dem bedeutendsten Zisterzienser, dem Prediger und Mystiker, dem einfachen Mönch, der Königen und Päpsten die Hand reichte und ein Jahrhundert veränderte...

Ein zehnteiliges Oratorium, berechnet auf dem Grundriss des Zisterzienser Doms zu Altenberg, aufgebaut auf der vierstufigen *Scala claustralium* (Lectio – Meditatio – Oratio – Contemplatio) von Guigo II und eingespannt in eine grosse Raum-Choreografie:

1. Prooemium, *Motette I*
2. Lectio, *Dramma in Musica I*
3. Intermedio I
4. Meditatio, *Kantate I*
5. Intermedio II
6. Oratio, *Kantate II*
7. Intermedio III
8. – 10. Contemplatio
8. Complexus, *Dramma in Musica II*
9. Osculo, *Kantate III*
10. In Hora Mortis/Vitae, *Motette II*

Der heilige Bernhard schaut aus dem *Himmlichen Hof* des Berner Münsters direkt über der Schwalbennestorgel auf den Organisten und Komponisten Daniel Glaus herab...

Dienstag, 18. August 2009, 20.00 Uhr, Berner Münster

Abendmusiken im Berner Münster, in Zusammenarbeit mit der Universität Bern
im Rahmen der Jubiläumsfeierlichkeiten zum 175jährigen Bestehen
Kartenverkauf: www.abendmusiken.ch

Donnerstag, 20. August 2009, 20.00 Uhr, Grossmünster Zürich

Eine Veranstaltung des Vokalensembles Zürich am Gedenktag des Bernhard von Clairvaux
Karten zu Fr. 35.–/Studierende Fr. 20.–
Vorverkauf: Jecklin 044 253 76 76 / Musik Hug 044 269 41 00 / BiZZ 044 221 22 83 / Migros City 044 221 16 71

Samstag, 22. August 2009, 20.00 Uhr, Altenberger Dom (bei Köln)

Altenberger Kultursommer 2009, im Rahmen des Jubiläums 750 Jahre Altenberger Dom
Kartenverkauf: www.altenbergerkultursommer.de

**Das Vokalensemble Zürich dankt für die grosszügigen Unterstützungen
sowie den Veranstaltern in Bern und Altenberg:**



FACHSTELLE KULTUR KANTON ZÜRICH

schweizer kulturstiftung

prohelvetia

**stv
asm**



Artephila Stiftung
Parrotia-Stiftung
Fondation Christiane et Jean Henneberger-Mercier
Alfred & Ilse Stammer-Mayer Stiftung
Abendmusiken im Berner Münster / Universität Bern
Altenberger Kultursommer 2009

www.vokalensemblezuerich.ch
www.chambermusic.ch