

Soirée «Apollinaire»

Samstag, 27. Mai 2023, 20:30 Uhr im Rahmen des Pfingstfestivals auf Schloss Brunegg

Vokalensemble Zürich (Besetzung s. unten)
Felix Renggli, Flöte
Peter Siegwart, Leitung

Vox dilecti mei – Hohelied

Martin de Rivafrecha (~1479 – 1528) Zwei Motetten (~1510) zu 4 Stimmen, Texte aus dem Hohelied
Vox dilecti mei
Anima mea liquefacta est

Fantasiant, amor – Ausiàs March (~1397 – 1459)

Joan Brudieu (1520 – 1591) Madrigal XIII (1585) zu 4 Stimmen, Texte von Ausiàs March
1 Fantasiant, amor a mi descobre los grans secrets
2 Si fos amor substància rahonable
3 Lir entre cards

Bonjour mon cœur – Pierre de Ronsard (1524 – 1585)

Albert Roussel (1869 – 1937) Deux poèmes de Ronsard, op. 26 (1924), pour chant et flûte
1 Rossignol, mon mignon

Philippe de Monte (1521 – 1603) Bonjour mon cœur (1575) zu 6 Stimmen, Text von Pierre de Ronsard

Anthoine de Bertrand (~1540 – ~1581) Drei Chansons (1578) zu 4 Stimmen, aus: Les Amours de Pierre de Ronsard
Mon Dieu, que ma maistresse est belle
Je suis un demi-dieu
Je meurs, hélàs

Orlande de Lassus (1532 – 1594) Bonjour mon cœur (1564) zu 4 Stimmen, Text von Pierre de Ronsard

Albert Roussel Deux poèmes de Ronsard, op. 26, pour chant et flûte
2 Ciel, aer et vens ...

Absences ... – Paul Éluard (1895 – 1952) et Guillaume Apollinaire (1880 – 1918)

Philippe Racine (* 1958) Absences (02/03) pour chœur à 12 voix, flûte et flûte basse (1 exécutant[e])
Texte von Paul Éluard und Guillaume Apollinaire
1 Le temps déborde (Paul Éluard)
2 Ma morte vivante (Paul Éluard)
3 Lou (Guillaume Apollinaire)
4 Amour-Roi (Guillaume Apollinaire)
5 Au lac de tes yeux très profond (Guillaume Apollinaire)
6 Les limites du malheur (Paul Éluard)
7 Et souviens-toi (Guillaume Apollinaire)

Francis Poulenc (1899 – 1963) Un Joueur de flûte berce les ruines (1942) pour flûte seule
aus: Sept Chansons (1936) pour chœur a cappella,
Texte von Paul Éluard et de Guillaume Apollinaire
1 La blanche neige (Guillaume Apollinaire)
2 À peine défigurée (Paul Éluard)
5 Belle et ressemblante (Paul Éluard)

... sie weinen und wissen selbst nicht warum – Heinrich Heine (1797 – 1856)

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 – 1847) aus: Sechs Lieder op. 41 (1836) für Chor a cappella
Es fiel ein Reif in der Frühlingnacht, op. 41, Nr. 3, Volkslied, Anton Wilhelm von
Zuccalmaglio zugeschrieben, in der Fassung von Heinrich Heine
Auf ihrem Grab, op. 41, Nr. 4, Text von Heinrich Heine
